



40

ברוידס אדריכלים

שטח הבית 60 מ"ר
שטח המטבח 10 מ"ר
צילום יהונתן בן חיים



רווק צעיר, שעוסק בנדל"ן, ביקש מאדריכלים הילה ורן ברוידס שיתכננו ויעצבו עבורו דירת שני חדרים בנווה צדק, כך שתתאים לחיים של זוג. הדירה הושכרה במשך שנים רבות והיתה מזוהמת, אבל שתי מרפסות, צפונית ודרומית, שפונות לים ולעיר, רימזו על הפוטנציאל הרב הגלום בה.

במקור חולקה הדירה לשניים: חדר שינה וסלון מצד אחד ופינת עבודה ומטבח סגור בצד השני. בתכנון החדש ביקשו האדריכלים לפתוח את החלל כמה שיותר, לעשות שימוש מינימלי בקירות ולעצב את הדירה בסגנון של לופט. החזיתות לכיוון המרפסות נפתחו באופן מקסימלי ופנים הדירה חולק לאורכו: הצד הקדמי, הקרוב יותר לדלת הכניסה, כולל מטבח וסלון, ואילו בחלק האחורי, המוצנע יותר, תוכננו חדר שינה, חדר רחצה ופינת עבודה. רהיט מרכזי שמוקם לאורך הדירה מדגיש את החלוקה בין הפרטי לציבורי, מגדיר את החללים ומשרת אותם מכל הכיוונים.

בעל הבית אוהב לבשל, אך משום שאין לו צורך באירוח רב-משתתפים, ויתר על פינת אוכל. המטבח תוכנן בשני קווים מקבילים, כשהאחורי כולל ארונות גבוהים, מקרר אינטגרלי וגומחה פתוחה עם משטח עבודה ומדף פתוח לספרי בישול ולתבלינים שצריכים להיות נגישים. חזיתות הארונות צבועות בגוון אפור גרפיט שמבליט את משטח העבודה הבהיר שעשוי משיש קררה.



האי, שתוכנן במקביל לארונות הגבוהים, הוצמד ככל האפשר לדלתות הזכוכית המובילות למרפסת כדי שיוכל לשרת את שני החללים כאשר הדלתות פתוחות. הוטמעו בו כיור וכיריים וביניהם משטח עבודה, בצדו השמאלי מוקם התנור ומצדו השני כיסאות בר לישיבה ולאכילה.

המתכננים רואים במטבח צומת מרכזי, אזור שצריך להיות נגיש מכל החללים, הציבוריים והפרטיים כאחד. במקרה הזה אפשרו גודל הדירה והדייר להביא את העיקרון הזה לידי ביטוי באופן משמעותי ולייצר קשר עין בין המטבח לבין הכניסה, הסלון, פינת העבודה וחדר השינה. במרכז החלל תוכננה ספרייית ברזל שחורה שיוצרת חציצה חלקית תוך שמירה על קשר עין ומעבר של אור ואוויר דרך החללים. מצד ימין שולבה בה טלוויזיה שיכולה להסתובב ולשרת את הסלון ואת חדר השינה על פי הצורך, ובצד שמאל, במקביל למטבח, שולבה בה פינת עבודה.

על מנת לאזן את המראה התעשייתי של ספרייית הברזל רוצף החלל בפרקט בהנחת "אדרת הדג" בגוון מעושן בהיר; הקיר הפנימי בדירה, שאליו צמודה המיטה, חופה בטיח דמוי בטון; ושני האלמנטים המשמעותיים שתוכננו בנגרות - המטבח ויחידת האחסון שמולו, הנשענת על קיר חדר הרחצה - נצבעו באותו גוון. גם משטח העבודה משמש כמוטיב חוזר ושולב במשטחי הכיור שבמקלחת ובשירותים. בגלל גודלה הקטן של הדירה נבחרה תאורה מינימליסטית וכמעט בלתי נראית: מעל האי במטבח שולב פס לד בעל מסגרת לבנה, ופס תאורה נוסף שובץ בתוך הגומחה שבקיר האחורי.

