



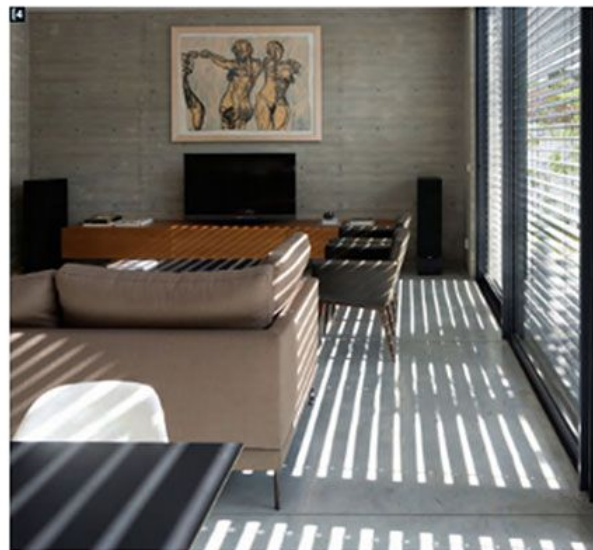
האם מודרני זה שטני?  
שלושה אדריכלים מודרניסטיים  
מסבירים שלא, מפרטים למה  
וממחישים את הגוונים הרבים  
של סגנון העיצוב המודרני  
בבתים הפרטיים שלהם

"עד היום הרורים של מחמם שאינם לבנת את הבית ואשלם סוף על הבסון החשף". את הדברים האלה אמר בחוף רחב האדריכל רן ברוך כשהוא מספר על תפבת הסביבה לביתו, שמאפיין בסגנון מודרני וכולל בין השאר, בסוף ולבנים חשופות. "לאנשים שנים יש רקע ואסוף תרבותי שהם ואפי הבית שלו לא מתאים לכולם", הוא אומר.

הבית של רן האדריכלים הילה ורן ברוך, שגורחו נקובה מבסן, מתפרש על פני שלוש קומות והוא במסך. כדי לאפשר תכנון נטול עמודים תוספים נחלתה התקרה מנוג, וכול הריחב השחמט האדריכלים בלחות ואכזת לבנה, יצג חיות חצי אסאה, בשעות החשיכה דומה שמדבר בקאמטא אור וזרם בה משחק צללים מציגים ורו צדדים.

למחת שהבית מודרני כסגון האדריכלים בחח לחפות את הרצפה בפרקט בהחת פישטן, שמסד כווד לשלל הבסון החשף ולקורות הוכזת שסספים אותו וסיגרים מתיחות לחות הארפית של הבית, והוא נבחר בשל האקוסטיקה, תחושת החומר במגעש עם כפת הליים יחפת וגם בשל הכתם של בעלי הבית לציב פום בסגון שנת ה-50. "הפרקט לא מונד לבסן, אלא שלים אותו. הוא נעם לסגו ומאן את החומרים בבית", מסבירים רן האדריכלים ססון הבית נפתה יציאה לרחבה מקורה, מחופה בבסון מוחלק, שסמשת כחלל ביניים המתבר בין החוף לפנים. כאשר

זרדים תריסי הרפה שמקומו בקצה הרחבה, היא הפכת לחלק מפינס הבית ומרחיבה את שטחן. הם מסבירים, אחת הדרכים ליצר ומשנת כתבון, שתאפשר שימושם מספם ככל חלל. עם חומת הבסן, שמסידה בין החצר לבין הבית השק.



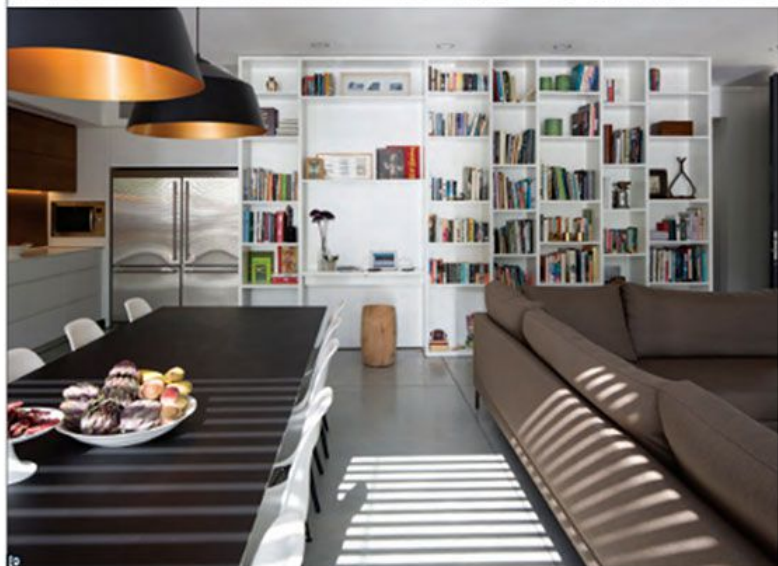
1. הבית של הילה ורן ברוך: "דמה בימי דחפנו את החות לבד והחוחו כך אטילה של גודל". צילום: אסית גרון  
2. סגון ענשו פרקטי בביתו של עדוא כספי: צילום: רב ציסבלר  
3. בית שלא מתאים לכולם - ביתם של הילה ורן ברוך: צילום: אסית גרון  
4. בסן בבסון של סל נמת: צילום: שי אפשטיין

# מצא את ההבדלים

מאת: ססיל כהן







8,9 הבית של סל ובת. סקלת חומרים שכוללת בסוף, עץ אלמנטים וצבע לבן. שחורים על עצמם בכל חללי הבית. צילום: יצחק שי אפשטיין

טל ובת: "תפיסת החלל מודרנית בעיניי, וכך גם השימוש בחומרים דוגמת בסון גלוי ואלומיניום. מדובר במינון ובחיבור בין חומרים קרים לחומרים חמים"



5,6 אדריכלות חפה. מקישויות - הבית של הילה ורן כהנים. צילום: עמית נרן. 7. כבית שולמית שלמה. חמרים: בסון סוף. אדריכלות: אילנה. צילום: עמית נרן.



והיא דרך קיר הסכית שאילו פנה הסלון, תנובה כך שהיא נדמה ככילו שמסלול את קורת הבסון העלווה של המבנה. "כך נדמה כאילו דרופו את היות לצד והרווחו אשליה של נודל בית זו תבנית משוכללת, שיוצקים לתוכה את האוסם ואת החיים. בזכות הגמישות שיתרו התבנית הזו יכולה להשתנות", מסביר כהודים.

הבית שלכם נבנה בסגנון עכשווי, אבל קיימים בתוך מה שאנו קוראים "סגנון מודרני", כל מיני נושם. איך היית מתאר את הבית שלך בהקשר הזה?

"המודרניזם באדריכלות התפתח כתגובה טבעית למשברים סוציאליים בתחום הבסון החזק, הסכית והפלדור, שרם שלוש אבני היסוד בבית שלנו. האדריכלות שלנו הציגה סקישויות והרכבו טועה מהפיקציונלית הנודדת בספרים, כיחוד סאתר שהמבנה לא מאוד נודל וכל מסר רבוע משמפוזי מבחינת השימוש".

למה לא בניתם בסגנון כפרי, למשל? האם זה רק עניין של טעם או שמדובר גם בהשתלבות בסביבה?

אני פחות מתחבר לקטגוריה של סגנונות, כנס פחות לקטגוריה של הבפיי כהודור, אבל מבחינתי הבסון הוא יותר שימוש באבן שימוש כפיך פחות מעבד מתאים יותר למגרשם מאוד נודלים. הכל יותר כבד כבירה זה פחות הסעם האיש של הילה ושל, ובסוף לא מתאים לתפישתו לבית על רבע דונם כרמת 4.

רן כהודים: "בית זו תבנית משוכללת, שיוצקים לתוכה את היוזמים ואת החיים. בזכות הגמישות שיתרו, התבנית הזו יכולה להשתנות"





אדריכלות



מערכת מולטימדיה, ומצדה השני נמצאים הסלון וציפייה. גם באיך הפירסי העצם פתחים רבים ורחבים יחסית, המאפשרים לבני הבית לרפת מרהיבה ביחידת החרוים חמונה ויאה לפסו פרסי דרך אזור הרחבה, שפתחו בחלקו אל אזור השוה, ככל החללים שובנו פתוחות אחסון, שמאפשרים לבני הבית ישה נוחה לכל החפצים, מבלי לדודר בין החללים, ויחדרי הלדים הגבה המיסות סעל כמות, המסכלת מציחת גדולות.

בין חצר הבית לסביבתו החיצונית חוצצת צמחייה גבוהה, שמשמרת על תחושת הפרטיות האפיינית לקיץ, מבלי להרפטר על פרסיותם של הדיירים. כניזה שולבו צמחים ים תכנים, שמחמתם אסית, ונמחי תבלין, אל אלה משקנים באמצעות פגרות המבוססת על סים אפרים - דומה וספת למודעת של כספי לזוגה של הבנון יידיחי לסביבה.

סגנון הציבה של הבית משלב חשיבה עמסות מודרנית, הבאה לידי ביסוי בקיום פשוטים ובסיעוט פרסים, לבין הסגנון התעשייתי, הבא לידי ביסוי בפודל הפתחים, כשימוש בחומרים ראשונים, כמו כסנון וקץ, ובהרבה מדפים פתוחים. לקיחתו בחסונו את הפער בין בתי הקיץ החוקקים והקטנים לבין הבתים החדשים הגדולים יחסית, ולק הקבדתי על ויאומסריה פשוטה, עם קשר לאדריכלות הציבורית כחוויה הקיבוצית, מסביר כספי. איזה אלמונים יצורים עיצובו בסגנון מודרני? "הסגנון המודרני הוא סגנון ברוך, השיך לחצי המאה הקודמת. אני מעדיף הגדרה של סגנון עכשווי, שבא לידי ביסוי בסיעוט פרסים, במסיעוט חומרים ובפרקטיקה עיצובית. אצלי כבית יש שלשה חומרים מרכזיים - קיחת לבנים, רפעת כסנון מוחלק ופרסי נרות בילון סכעי ופי התארה והנחת חמונה משקונים ואזכונים כישות ובחריצי וחותך, ומאפשרים סיעוט ויואל, הבולט מהמבנה האדריכלי הכסיי".

הגדלת לעשות ונבנית בשיטה תעשייתית וידידותית לסביבה. "שיטת הבניה שבחרנו היא בניה מתועשת, המבוססת על גלדר פלדה ומעטפת (מימית וחיצונית) מנכס וקולקט - זה המושך ישר לתשיבה אקולוגית כתכנון, המתחילה מהעדת המבנה מבח לנישו היסטיים. סקום גודל הפתחים גוד: כחוצאה סקך, וצמצמה את פסלת הבניה לסיסום בעיקר העלות לזעז למבנה בעל איכות גבוהה של בידוד סרטי, בעלות ומכה. את לצד פתוחות עיצוביים, החיים יתר לכיצע כבניה מתועשת על פיי עבודה קבוצתית וסאית בכסנון ובלקץ".



אנשים חושבים שסגנון מודרני הוא סגנון סטרילי, אתה מסכים? "מודרני ממש לא מתייב להיות סטרילי. בדרום אמריקה, למשל, האדריכלות מודרנית ויש שימוש נרחב בחומרים סכעים, כמו אבן וקץ, שצצרים תחושה חמה בתוך חללים קרים ומזורים. גם את הבית שלי הייתי מודרני כמודרני חם. תפיסת החלל מודרנית בעיני, וכך גם השימוש בחומרים דוגמת כסנון נלוו אלמונים. מדובר במשון ובחומר בין חומרים קרם לחומרים חמים, כמו קץ וסקסטייל".

**פתיחות תעשייתית בקיבוץ**

הבית של מוצב הפנים עוזא כספי ומצא שבצבת החברים החדשה של קיבוץ הראל שבחרי יהודה, כספי התחיל את הפרויקט בפנים, ומסע השלך אל החץ: אופן השימוש, צצרי הדיירים הפונקציות הפסיכיות בחלל משמשים כלכה שסביבה הוא מתכנן את האלמונים השוונים, כשבתכנון ביתו הפרסי קיבץ לצד חלל סער ומתח, שיאפשר אחח וכלו משפתחי.

המבנה הסלברי שעליו הוקם הבית פתוח לכל הכיוונים ואם מעודר על ידי חמונה או נדרות, את הפתיחות האת, האפיינית למניה הקיבוצית, בקיש כספי לשלב גם בתכנון הבית וביחס שוער בין חללי הפנים לבין הגוה, ולפיכך חנון מבוה בספלס אחר, בצורת האחר, שמסורכב משו אפלים - פרסי וגיבור, וביניהם חצר גדולה החללים פתוחים אל החצר באקן סקסטייל, בעזרת פתוחים גדולים שמסביבם מימיה אור ופי יתקן, החלל הגיבורי מתנשא למבנה של ארכיטקטורה מררים ונהה מאור סכעי רב, והמסס מימיה דרך חלונות צרים, שמוקמו בחלקו העליון של הקיר המפריד בין הבית לבית. וצצרים תחושה של עבה וגודל. אי החב סקץ, שמסוקם סיסין לדלת, מודרני את הציר המרכזי של הבית וחוצץ בין הכוונה לסבכת במקביל לא, חנון סקץ קפרי באורך גבוה לניצנים, ופתוחים צרי סכס לכל החללים כמרחב: המוסה, פית השכל, הסקן, אור העבודה וקאץ הפירסי. מול המסבכת ובמסך לסתן חוקן אזור עבודה, שמאפשר לבני המשפחה לעלות חוד באחת החלל, כסנון שהם ססוקים בפעילות שוות. בממושך למסבכת ומצאת פית השכל, שמסוקפה אל הגוה דרך חצר גדול: מצדה האחד של פית השאכל חמונה ספרייה, שבחובה הססאית



אדריכלות

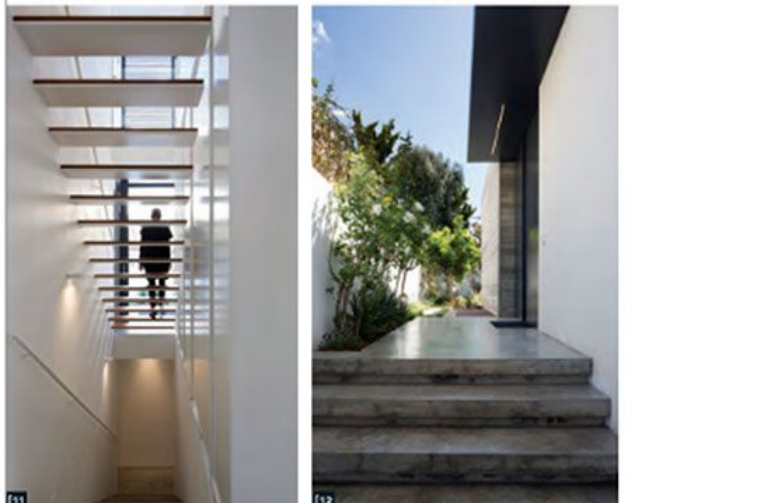
10



15

14. הבית של עוזא כספי: בניה שלום ופתיחות סמוקים באמצעות מריכת המבוססת על סים אפחים, דוגמה לספת למודעת של כספי לחנון ידידותית לסביבה. צילום: בני ציסבנר  
15. הבית של עוזא כספי: האזור העיצובי מסלרין אל הגוה דרך חנון גדול ורחפת עיליים מופיעים אור סכעי לחלל צילום: בני ציסבנר

עוזא כספי: "הסגנון המודרני הוא סגנון ברוך, השייך לחצי המאה הקודמת. אני מעדיף הגדרה של סגנון עכשווי, שבא לידי ביסוי במיעוט פרטים וחומרים"



11

12

10. הבית של סגנון מודרני חם, כהתיאם לתפישתו של האדריכל צילום: שי אפטימן  
11. הבית של סל ונבנית את הבית חונה השנים צירי חונה מרית, שמעודר על ידי דלת הכוונה צצרו המודרנית צילום: שי אפטימן  
12. הבית של סל ונבנית "מודרני לא חייב להיות סטרילי". צילום: שי אפטימן  
13. הבית של סל ונבנית וחצי המורה, כשילוב עם צצרים המאפשרה החיים את חנון המבנה ואת חלקת הפנים. צילום: שי אפטימן



13